

משולחן המטבח

שיריה (הנאצים) אור במקיני זו
הפעם הראשונה של המוטל ברי-
יוסף, הם שירים שרוב מכתביהם
פלפליים ופנימה כל היופי, הפחד, הי-
שקם ואי-השקט אינם משיירים כי-
נומים קסומים ורחוקים אלא מגוי-
ים בפרטים הקטנים, הומוניים
שיר אשה בפינה, פסיכיהה-
רלה.

ההריון ("כפות ידי ריכבית על הר
דוהר") שולחן המטבח — על שני
גוסחיו א' וב'. גוסח א' שבו "שיריה
מטבח זה לא שולחן / זה בית שר
ניו / יחסי" וגוסח ב' שהוא דימוי
אהבה, דימוי לשולחן ערוך שבו
"הכל ערוך פנים אל פנים" ובו
קצות שערות סמוכות לעורק צי-
ווארד, ואחרי המטבח באה "ארוחת
הבוקר" שבה נשורות אסוציאציות
רגישות של טעמים, ריחות, וניחוחות
המקשרים את המציאות הריגועית ל-
געועי נפש ראשוניים לאהוב נצחי.
שירה "ביתית" כמו אינה מרקיעה
שחקים, אינה מתפוצצת. 28 שירים
צנועים, דקים ופיס-הרכה — ובאסו-
ציאציה של רגע אגיד — כמו נרות
שבת.

לגלגל אל
מ. יונק 7.7.72

